

Candidature au label Pays d'Art et d'Histoire
PETR Vidourle Camargue
Plan détaillé

Préambule du président

Parrainages proposés :

Claude Viallat, peintre contemporain. (Famille d'Aubais. A offert 12 toiles à la commune)

Sylvain Augier, journaliste TV. (Réside sur le Pays de Sommières depuis 20 ans)
(Faut pas rêver, La carte aux trésors...)

Partie I : IDENTITÉ DU TERRITOIRE

1 Le périmètre choisi

A Territoire du PETR

- Cartes, superficies
- Présentation générale

B Les composantes du PETR

- Cartes de répartition des CC, territoire et population
- Carte des communes du PETR et présentation des communes principales

2 La structure candidate au label

A Le PETR Vidourle Camargue

- Genèse du Pays/PETR (S.M. ouvert)
- Principe de gouvernance

B Les partenaires statutaires du PETR

- Les Communautés de communes et leurs compétences
- Le Conseil départemental et le conseil Régional

C Le projet du territoire

- Les axes principaux
- Mise en œuvre : Les missions du PETR et leurs agents

3 Déterminants territoriaux

A La géographie, milieux naturels et biodiversité

- Vidourle, Vistre et Rhône, trois rivières à l'origine du territoire
- La zone sèche septentrionale, garrigues et minéralité
- Les milieux humides de Petite Camargue et le littoral

B Histoire du territoire

- Antiquité : de la protohistoire aux aménagements gallo-romains du territoire
- Moyen-âge la baie d'Aigues-Mortes, un enjeu royal
- Du XVIe au XXe siècle. De la Réforme à la République
- Le XXe siècle, développement industriel et touristique.

C Les activités des hommes, actrices du paysage

- L'agriculture (viticulture, olivier, riz, les céréales, l'asperge et la pomme de terre des Sables...)
- L'élevage (ovins, chevaux, taureaux)
- La pêche en étangs et en mer
- L'industrie et l'artisanat (les carrières, les salins,...)

D Données économiques

- L'agriculture
- La pêche
- L'artisanat
- Le commerce
- L'industrie
- Le secteur tertiaire

4 Démographie

A Évolution historique

- Historique de population
- Pression démographique accrue à la fin du XXe siècle.

B Données actuelles

- Les cinq dernières années
- Densité Répartition cartographie

5 Carte des établissements scolaires

A Établissements

- Maternelles, primaires secondaire cartographie

B secteurs éducatifs

- Répartition cartographique : Aigues-Mortes remparts, Jazz à Junas, Musée Médard...

6 Équipements touristiques du territoire

(rédaction par la mission tourisme du PETR)

A L'accueil

- Les OT, maillage, cartographie
- Les hébergements touristiques
- Les équipements de loisirs,
- Les réseaux

B L'offre existante

- Tourisme balnéaire
- Tourisme vert
- Tourisme culturel

C Analyse actuelle des données des observatoires du Gard et de l'Hérault

- Flux
- Fréquentation (schémas/ tableaux)

Partie II : MAILLAGE ET POLITIQUE CULTURELLE EN ACTION

1 Le maillage culturel du territoire

A Les musées et structures muséographiques

- Le Musée Médard, Lunel, 34, Musée de France.
- La maison du boutis, Calvisson 30, musée de société et ateliers, sous la direction d'un maître d'Art. (50 élèves) PCI inscrit français.
- Le Musée Paul Pastre, Château de Marsillargues (MH) Ethnologie/vernaculaire
- Le musée des salins et visite du site des salins d'Aigues-Mortes, Aigues-Mortes. 30
- Le musée Perrier et la source Perrier à Vergèze 30.
- Le musée du Patrimoine gallarguais, Gallargues-le-Montueux, 30.
- Le musée de la tonnellerie animée de Vergèze 30. Associatif.
- Musée de Nages-et-Solorgues (mairie, fouilles de l'oppidum).
- l'Atelier-musée du patrimoine vernaculaire bâti local, de la crèche et du santon. Lecques

B Les monuments et sites ouverts au public avec médiation et /ou visite guidée

- Le site des tours et remparts d'Aigues-Mortes, (MH) Centre des Monuments Nationaux avec le centre d'interprétation de l'histoire d'Aigues-Mortes (ouverture été 2022). Aigues-Mortes.
- Le château de Sommières (IMH), Sommières 30.
- La tour des prisons, château médiéval de Lunel (IMH), Lunel 34.
- Le Château de Villevieille (IMH). Privé. Villevieille 34.
- La maison Gaston Doumergue, Aigues-Vives 30, Maison des Illustres (106 objets IMH)
- Le Site archéologique d'Ambrussum et son musée, Villetelle, 34.
- Le parc archéologique public du site des Terriers. Villas Gallo-romaines. Villevieille 30.
- Le centre d'interprétation Oenopole de Calvisson Vinopanarama 27 siècles d'histoire de la vigne. Création 2014. Cave des vigneron de Calvisson, 30.
- Le domaine de Jarras-Listel, Vins des Sables. Visite du vignoble et des chais. Découverte du paysage camarguais. Le Grau-du-Roi 30.
- Le centre du Scamandre, interprétation du patrimoine naturel, faune et flore de la Camargue Gardoise. Centre d'interprétation et visite sécurisée du marais
- La Maison du Grand Site de la Camargue Gardoise, Centre d'interprétation du paysage et des milieux de la Camargue Gardoise, la Murette Aigues-Mortes 30.
- La Cité des pêcheurs, phare du Grau-du-Roi, classé MH. Centre historique et d'interprétation des métiers locaux de la mer. (Ouverture 2022). Le Grau-du-Roi. 30.
- Le phare de l'Espiguette (MH). Visite du site. Centre d'interprétation du paysage.

- Le Seaquarium du Grau-du-Roi. Animaux marins, centre de conservation et de protection.
- L'arboretum de Lunel (34).

C La lecture publique, documentation et archives

- CC Terre de Camargue, 3 communes, Médiathèque intercommunale André Chamson. Médiathèque annexes en réseau sur St Laurent d'Aigouze et le Grau-du-Roi. Une seule carte.
- CC Pays de Sommières, 18 communes réseau des bibliothèques et médiathèques : Une seule carte pour tout le réseau. Sommières, Calvisson, Aujargues, Junas, Montpezat, Congénies, Villevieille, Combas, Lecques, Montmirat, Souvignargues.
- CC Pays de Lunel, 14 communes, réseau des médiathèques et bibliothèque du Pays de Lunel : Une seule carte pour tout le réseau. Lunel, Lunel-Viel, Marsillargues, Entre-Vignes, Galargues, Campagne, Garrigue, Saussines, Boisseron, Saint-Sériès, Villetelle, Saint-Just, Saint-Nazaire-de-Pezan, Saturargues.
- CC Rhône-Vistre –Vidourle, 10 communes. Pas de médiathèque intercommunale ni de mise en réseau intercommunal. Médiathèques et bibliothèques municipales ou associatives existantes : Aubais (BM), Vergèze, Aigues-Vives, Mus (BM), Gallargues-Le-Montueux (BM), Vestric-et-Candiac (BM), Codognan (BM), Boissières (BM), Nages et Solorgues (BM)
- CC Petite Camargue, 5 communes. Pas de médiathèque intercommunale ni de mise en réseau intercommunal. Médiathèques et bibliothèques municipales (BM) existantes : Vauvert, Beauvoisin, Aubord (BM), Aimargues.
- Musée Médard, Lunel, 34. Bibliothèque de Louis Médard, catalogue et documentation, ateliers de lecture, d'écriture, nombreuses actions en faveur de la lecture publique, la connaissance documentaire en lien avec le fonds Médard. Actions éducatives.
- Archives communales de Lunel. Numérisation et actions en partenariat avec le Musée Médard. Accès public pour consultation. Action éducatives.
- Archives communales de Sommières. Accès public pour consultation. Actions envers les publics en partenariat avec le service patrimoine de la ville de Sommières. Actions éducatives niveau primaire et secondaire.

D Les structures audio-visuelles:

- Radio Sommières
- Radio Delta FM 88.9 Terres de Camargue
- Cinéma Le Venise, Sommières. 2 salles. Avant-première, sortie en salle, retransmission d'opéra. Partenariat avec les établissements scolaires.
- Le cinéma indépendant Athénée de Lunel (34). Ville natale de Louis Feuillade. 3 salles et une salle 3D. Partenariat avec la section cinéma du Lycée Louis Feuillade de Lunel et l'association « les pêcheurs d'image ».
- Le cinéma VOG, le Grau-du-Roi. Nouveautés.
- Le cinéma Marcel Pagnol, Aigues-Mortes 30. Nouveautés. Ciné-club, festival du court-métrage. Partenariat avec les services culturels municipaux et le centre des Monuments nationaux sur évènementiels.
- Le Ciné-théâtre de Vergèze. Nouveautés. Ciné-club.

E Le spectacle vivant :

- La Compagnie les rasants à Aigues-Mortes
- Le théâtre de Nathalie à Aubais
- « Jazz à Junas », association.
- Festival de jazz à Aigues-Mortes Cour du gouverneur. CMN.
- Les associations locales organisent : Le conte (Français /Occitan), les résidences d'artistes, des spectacles et concerts... (liste en annexe par commune)

- Les lieux : Théâtre de Vauvert et de Vergèze, les carrières de Junas, la cour du gouverneur aux Rempart d'Aigues-Mortes (CMN), la scala de Marsillargues, mais aussi les temples (grande capacité d'accueil en milieu rural), les arènes...

F Les arts plastiques et autres arts :

- Les regroupements d'artistes professionnels (voir liste en annexe)
- Les artistes, peintres, sculpteurs, céramistes (liste et inventaire en annexe)
- Autres arts : la ferronnerie d'art, la lutherie, la coutellerie, la tapisserie, la poterie, la céramique, la dentelle... (liste en annexe)
- Les galeries d'arts. (liste en annexe)

G Les enseignements spécialisés :

- Les écoles de musique : L'école de musique du Pays de Sommières. L'école de musique de Petite Camargue à Vauvert, L'école de musique municipale de Lunel. L'école municipale de musique et théâtre du Grau-du-Roi. L'école municipale de musique et théâtre de Vergèze, Collectif 137'école de musique associative à Aigues-Vives, l'école de musique municipale d'Aigues-Mortes. Très battantes, les écoles de musique du territoire sortent fréquemment de leurs classes pour donner des concerts en milieu rural ou dans les écoles, participer à des événementiels ; les classes de cuivres, spécialité gardoise sont bien représentées.
- Les ateliers d'arts plastiques : Les ateliers de Vergèze, Sommières, Vauvert, Aigues-Mortes, Aubais.
- Les ateliers d'art : le boutis : Calvisson, Vergèze. La Lutherie... (voir liste en annexe)
- L'enseignement spécialisé autour du cheval. Lycée d'Alzon, château de Candiac (IMH), Vestric-et-Candiac. (Lien avec la bouvine et manades de chevaux)

2 Grands axes de la politique culturelle

A Festivals et manifestations pérennes :

- Spectacle vivant : Festival Jazz à Junas labellisé festival européen ; Mus musique, les trad'hivernales de Sommières...(voir listes annexes)
- Autour des arts plastiques et métiers d'arts : Boutis en fêtes Calvisson biennale, Les quatre saisons de l'art à Aubais, les mains savantes, Les rencontres de la pierre à Junas (lien PCI taille de la pierre) (voir liste en annexe).

B politique des publics au sein des équipements culturels

- Les médiathèques
- Les sites patrimoniaux
- Les musées
- Les espaces culturels et artistiques publics et privés

C Politique culturelle relevant spécifiquement de la collectivité candidate

- Création de la mission patrimoine, inventaire, conservation et valorisation des patrimoines culturels bâtis, immatériels et mémoriels.
- Etablissement de la stratégie territoriale de sauvegarde et valorisation du patrimoine à l'échelle du PETR.
- Plans patrimoines programmés.

- Création du réseau des correspondants patrimoine dès 2008 désignés par les communes, soit parmi les élus ou des membres de la société civile de la commune, au moins un par commune. Les associations culturelles du territoire sont associées au réseau. Réunion plénière une fois l'an.
- Financements et ingénierie au projet culturel et patrimoniaux des CC et communes à compétences propres et des associations organisatrices d'actions culturelles à rayonnement territorial : Aide à la sauvegarde et rénovation de patrimoines inscrit à l'inventaire, protégé ou non. Aides aux Cie de Théâtres, à l'écriture, aux animations culturelles et pédagogique, aide à la recherche en archives, aides à la publication, ...)
- Conduite de l'action culturelle : Valorisation de l'inventaire. Mutualisation des moyens et structures du territoire (musées, sites, CMN, ect...). Coordination d'actions à l'échelle des communes, des EPCI, du PETR impliquant parfois les départements Gard ou Hérault, menées avec le pilotage des professionnels culturels du territoire, le réseau des correspondants patrimoine et les réseaux associatifs. Expositions thématiques en réseau multisites. Organisation de colloques et conférences. Organisation de spectacles dans le cadre de la valorisation du patrimoine. Expositions tournantes sur le patrimoine mises à la disposition des communes, écoles et associations du PETR. Portage de projets communaux. Montage de structures pérennes à la disposition des écoles, centres d'interprétations thématique du patrimoine et de la culture. Résidences d'artistes.
- Ingénierie de labellisation territoriale et protections MH/AOA en fonction de la stratégie en deux phases établie sur 15 ans, labellisations de proximité, labellisation nationales et internationales. Stratégie publiée dans la revue de l'inventaire Général d'Occitanie *Patrimoines du sud*. N° 9

Partie III : les politiques menées : patrimoines, arts, architecture, urbanisme et paysage

1 Les patrimoines inventoriés :

- Carte du patrimoine remarquable, cartes thématiques d'inventaire.
- Inventaire réalisé du patrimoine bâti, archéologique, immatériel et mémoriel.

A Le patrimoine bâti

- Le patrimoine monumental, fortifié, cultuel, civil, républicain, dont 69 IMH/MH
- Le patrimoine vernaculaire
- Le patrimoine industriel
- Le patrimoine de réseau, ferroviaire, navigable, routier, ponts
- Sculptures monumentales y compris le XXI e s.

B Les objets mobiliers et le décor

- Les arts plastiques, peintures, sculptures y compris le XXIe siècle.
- Jean Hugo, Bacchus (Jean-Charles Lallement)...
- Le mobilier remarquable (inventaire en ligne sur le site du PETR par commune)
- Les objets IMH de la maison Gaston Doumergue ; Période IIIe République. Inv réalisé par la commune avec la CAO.A.
- Les pièces de collection de la maison du boutis ; catalogage et photos en cours avec la CAO.A.

C Le patrimoine archéologique

- Les sites valorisés des Terriers à Villevieille
- Le site d'Ambrussum, fouilles en cours, oppidum, pont, via domitia et musée. (MH) ouvert à la visite. Villetelle (34)
- Le réseau routier romain la via domitia et ses quatre ponts locaux (IMH), Sommières, Boisseron et Nages.
- La fouille américaine de l'abbaye de Psalmodi (MH) ; en cours de valorisation.
- La fouille du port des Volques, le Cailar VIe s.-Ier s. av. n.è. (IMH)
- La fouille du port d'Aigues-Mortes.
- L'oppidum de la Liquière à Calvisson ; valorisé dans le « sentier des laines ». Lieu de découverte de la séquence « Py » étalon international des amphores vinaires étrusques reconstituée à l'oenopole de Calvisson.
- Le site des trois moulins et le château médiéval de Nogaret à Calvisson. En cours de valorisation.
- Le site préhistorique de Cantepedrix (MH)
- L'oppidum de Nages (MH) en libre accès.
- Le site protohistorique et médiéval de Montmirat la Jouffe (IMH) et le castellas. En libre accès.
- Le site de Fontbouisse (MH) (privé). Site référent de la civilisation de Fontbouisse.
- Les bornes milliaires (MH) et épitaphes gallo-romaines du jardin du château de Teillan à Aimargues ; parc ouvert au public ; château en vente.
- La villa gallo-romaine de Pataran(IMH) et ses thermes à Aigues-Vives. Etude de valorisation en cours.
- Les menhirs d'Aubais et Congénies.(sur le chemin de randonnée).
- Les fouilles de la chapelle Saint-Nazaire (XIIe XVIIe) site psalmodien, Aubais.
- Les traces de la via domitia, Vergèze et Codognan.
- La borne milliaire d'Uchaud. Valorisée.
- La tuilerie gallo-romaine de Combas.
- Les carrières gallo-romaines du bois des Lens (MH) ; site protégé. Parcours de découverte.
- Le site du moulin de Corbières XIVE siècle, Junas. En cours de valorisation.
- Lunel -Viel ; grotte préhistorique (ne se visite pas). Fouilles du cimetière gallo-romain tardif.
- Lunel. Fouilles du cimetière st-Géraud. Non valorisé. Fouilles du castrum. Non valorisé. rapports en cours.

D le patrimoine culturel immatériel

D-1 Métiers et savoir-faire

- Sellerie, harnachement, bottes camarguaises, vêtements camarguais d'Occitanie.
- La maréchalerie et la ferronnerie camarguaise (fers, tridents, piques).
- Techniques vernaculaires de construction, maisons, cabanes, masets, capitelles, murs, en zone sèche et humide. Construction d'habitations en terre et cailloux banchés, enduits, typique de la costière (Vauvert, Beauvoisin), cabanes camarguaises, toiture de roseaux, pare-vents pare-soleils en roseaux, murs pierres et moelons banchés crépis, matériaux de récupération.
- La taille de pierre pour éléments en délit ou constructions en appareils divers.
- La pierre sèche et ses types d'appareils, cabanes, capitelles, murets, calades...
- La charpenterie traditionnelle de marine (étangs et mer) pointus et negachi, partègues. Chantier Silœ au Grau-du-Roi. Voiles latines (Inscrites au PCI français). Chantier siloë, Grau-du-Roi.

- La Lutherie occitane : Violons, cabrette et hautbois, puis cornet à piston au XIXe, trompette au XXe s. Instruments traditionnels du Bas-Languedoc pour les bals, évènementiels, puis sonneries aux plans et aux arènes... aujourd'hui les luthiers locaux font encore hautbois, pipeaux, violons et guitares.
- Le boutis (spécificités locales de motifs liées à la société protestante, les distinguant des boutis provençaux). Inscrit au PCI français.
- Le molleton (Sommières) et la couverture piquée (pratiquée aussi à la maison du boutis).
- La tapisserie d'ameublement (liée à une grande tradition de production de broderie et tapisserie sur drap, lins, cotonnade, tissus velours et soies locales durant des siècles pour « garniment de lits et chaises », comme l'indique de nombreux inventaires après décès dès le XVIIe s. Section spécialisée au lycée Guynemer d'Uzès.
- La ferronnerie d'art, campaniles, grilles de fenêtre, portails, rampes, fermetures, mobiliers, matériels pour les viticulteurs,.. ;
- La coutellerie locale, chasse, pêche, vigne, la serpe de gerbe (sagne), le ciseau à laine..
- La verrerie utilitaire des gentilshommes-verriers (Sommières), verrerie médicale, viticole, alambics, service de table, pêche, agriculture. Aujourd'hui il n'y a plus de verriers sur le PETR, mais il faudrait en réinstaller pour refabriquer les collections connues, car il y a un réel marché demandeur. La verrerie du Languedoc existe toujours et fabrique depuis un siècle les bouteilles de Perrier.
- La poterie ustensiles liés à la vie locale : service de table personnalisé, tuiles, épis de façage, pichet de barques à eau et vin, rafraichissoirs, poêlons à cargolades, pièces vinaires et de jardin au tour à corde...2 potiers sur le PETR.
- La dentelle au fil : spécialité de filature, plaine de Nîmes XVIIIe, XIXe. 2 dentellières sur le PETR.

D-2 Pratiques sociales, culturelles, gastronomiques et sportives :

- La bouvine et les Gens de bouvine, pratiques sociales, sportives et agricoles autour des taureaux et chevaux de Camargue ; course camarguaise, inscrite au PCI français en 2008. Candidature actuelle à l'Unesco. Abrivados, bandidos en centres anciens, déjeuners au pré, jeux sur les plans, tri au bouaou... Plusieurs évènementiels en lien : la gaze de Sommières, hommage à Fanfonne à Aimargues...
- Les empègues. 16 villages « empègués ». tradition liée à la fête votive.
- Les cabaniers. Chasse, pêche, cuisine, vie et pratique sociales des cabaniers le long des canaux de petite Camargue, canal de Lunel, canal du Rhône à Sète.
- La culture des mazets, vie sociale aux champs.
- Les joutes nautiques languedociennes, sur le canal du Grau-du-Roi
- Fête de la Saint-Pierre, le Grau-du-Roi. (Fête des pêcheurs)
- Fête de la Saint-Louis, Aigues-Mortes ; En octobre depuis l'ancien Régime ; avec lâchers de taureaux sur le plan (IMH).
- La société protestante et ses pratiques. Marqueurs paysagers et urbains. Les quakers de Congénies, les cimetières privés.
- Cuisine graulenne traditionnelle avec variétés endémiques et pêche de la criée locale, crustacés de mer et d'étangs. En lien : Les *Graulnades* en avril. Cuisine locale interprétée par des chefs invités et servie aux habitants du secteur.
- La fougasse d'Aigues-Mortes.
- Les liquoristes et distillateurs d'eaux-de-vie (spécialité de Calvisson) (lien avec le verre)

D-3 La langue vernaculaire :

- La *lengo nostre*, Parler de la plaine de Nîmes pratiqué sur le PETR. Variante de l'Occitan présentant des mots également employés en provençal. Répertoire de mots en lien avec les métiers et les pratiques sociales. (bouvine, saliniers, arts textiles et vêtements, topographie, cuisine et contenants, ameublement...) Études sur archives des termes dans le cadre de l'inventaire. Inventaires après décès, compoix...Apprentissage en milieu scolaire.
- Le conte et l'histoire locale en langue vernaculaire. Compagnie de théâtres, artistes interprètes conteurs, présents sur le PETR. Textes anciens ou créations d'écritures transcrites en *lengo nostre*. Atelier de transmission de la langue dans le cadre de l'association du Carrefour Culturel Codognanais, et plusieurs associations sur divers villes et villages du PETR dont Aigues-Mortes, Nages-et-Solorgues (lou recantoun).

D-4 Pratiques liées à l'univers, terre, eau, air, pratiques agricoles et de terroir

- La sagne (roseau de Camargue), toitures, ustensiles, tapis, paillasons...)
- La pêche en étang (globe, tranquette, filets divers)
- La Pêche en mer au *boulliech*
- La Pêche à la telline en mer
- Les filetiers
- Fabrication et récolte du sel en Camargue XIIIe-XXIe s., récolte manuelle de la fleur de sel.
- Chasse en étang. Affûts, appeaux, nega chi, pichets de barque.
- Elevage des taureaux et chevaux de Camargue (commune avec pratiques sociales des gens de bouvine)
- Les liquoristes et distillateurs d'eaux-de-vie (spécialité de Calvisson) (lien avec le verre)
- 27 siècles de culture locale de la vigne attestée par l'archéologie et l'histoire ; viticulture, vinification, usage médical, pharmacopée, usages rituels.
- Le muscat de Lunel, une appellation depuis le XVIIe siècle, attestée par les archives.
- Les asperges des Sables IGP
- La pomme de terre des Sables IGP
- La viande AOP taureaux de Camargue ; Site Remarquable du Goût.

E Patrimoine mémoriel, grandes figures, lieux de mémoire

E-1 Grandes figures

75 personnalités et grandes figures sont issues ou ont fait une action significative pour le territoire, dont quinze ont fait l'objet d'une exposition mobile à la disposition des structures du territoire et d'un catalogue gratuitement distribué :

- Louis Perrier, fondateur de la source éponyme.
- Fanfonne Guillerme, célèbre manadière chef d'entreprise, première femme en jupe culotte à cheval avant la deuxième guerre mondiale. Famille maternelle d'Aimargues. Résidait au mas de Praviel. Remporta de nombreux trophées avec ses taureaux ; statue à Aimargues.
- Montcalm, Lt-général de la Nouvelle France, mort à Québec. Né au château familial de Candiac (IMH), à Vestric-et-Candiac.
- Le Bailli de Suffren, vice-amiral de la flotte royale sous Louis XVI, l'un des plus grands marins français souvent comparé à l'Amiral Nelson. Un sous-marin nucléaire porte son nom. Chevalier de l'Ordre de Malte, Commandeur de Saint-Christol (Entre-Vignes.34) dont il développa durablement le vignoble en qualité et quantité. Commanderie en cours de rénovation.
- Catinat, (Abdias Maurel dit), né au Cailar, camisard camarguais, militaire de carrière à la tête de la cavalerie camisarde de Jean Cavalier. Remporta plusieurs victoires locales.
- Louis Feuillade, né à Lunel, l'un des pères du cinéma français.

- Guillaume de Nogaret, seigneur de la Vaunage, 1er Garde des sceaux de France au Conseil de Philippe IV le Bel ; fondateur de la chaire de Droit romain de l'université de Montpellier en 1285. Met en place la réforme judiciaire moderne. 16 châteaux et fiefs sur le PETR, dont le château de Marsillargues (MH). Descendants restés sur le territoire du PETR. Les seigneurs de Nogaret étaient marquis de Calvisson.
- Louis IX, dit Saint-Louis ; fondateur d'Aigues-Mortes.
- Louis Médard, né à Lunel, indien protestant, bibliophile, fondateur du musée Médard de Lunel, Musée de France.
- Gaston Doumergue, président du Conseil, du Sénat et de la République (1924-31). Né à Aigues-Vives ; 1^{er} président protestant de souche de France. A légué sa maison natale et tout son mobilier y compris la période présidentielle à la commune ; Maison labellisée « maison des Illustres » en 2013. Valorisation en cours.
- Jean Hugo, né à Paris, résidant au Mas de Fourque à Lunel, maison de sa mère née Ménard-Dorian. peintre, décorateur de théâtre et de cinéma ; arrière petit-fils aîné de Victor Hugo. Fit venir de nombreux artistes parisiens à Lunel. Descendants sur place.
- Laurence -Durell. Ecrivain anglais. (Quatuor d'Alexandrie). Résidait à Sommières.
- Marie Durand ; prisonnière protestante, résistante, enfermée 38 ans à la Tour de Constance à Aigues-Mortes pour avoir refusé de se convertir au catholicisme. Auteur d'une abondante correspondance publiée.
- Paulin-d'Anglas. Né à Marsillargues (34). Tombe au cimetière d'Aimargues. Survivant du radeau de la Méduse.
- Charles de Baschi, marquis d'Aubais, bibliophile et généalogiste protestant de vieille souche, nouveau converti, il protégea toute sa vie les proscrits. Il participa à la cour à l'Édit de Tolérance avec le Prince de Conti et à la tenue des états-civils des réfugiés protestants avec Antoine Court. Juste, il respectait toutes les confessions présentes sur son fief.

E-2 Lieux et chemins de mémoire :

- Lieux de batailles camisardes et d'assemblées au désert répertoriés et exploités dans le cadre du Chemin européen des huguenots qui traverse le PETR du nord au sud.
- Cimetières protestants. Le cimetière quaker de Congénies.
- Le canal viel, parcours de Saint-Louis partant aux croisades d'Aigues-Mortes à la mer.
- Le chemin d'Arles, chemin de Saint-Jacques de Compostelle qui traverse le PETR d'Est en Ouest. Le baptistère de Montcalm. N.D. de Vauvert, l'hôpital des pèlerins de Gallargues-le-montueux, étapes du chemin.
- Le Chemin international de Sainte-Brigitte de Suède, cousine de Saint-Louis. Chemin de suède à Aigues-Mortes, balisé de borne de pierre réalisées dans le cadre des rencontres de la pierre.
- Lieux des anciennes écoles juives de Lunel et Vauvert ; lieux de fondation de la Kabbale au XIIe s ; le Rabad de Posquières... Stèle commémorative internationalement visitée.

F Patrimoines : actions de recherches et de connaissance

- L'inventaire du patrimoine culturel en partenariat avec le service régional de l'inventaire Général et le pôle documentaire de la CRMH / DRAC Occitanie.
- L'inventaire du patrimoine culturel immatériel avec le département d'anthropologie du DPRPS, Ministère de la Culture et l'IDEMEC, UMR 7307, AMU/CNRS, sous la direction de Laurent-Sébastien Fournier, enseignant-chercheur, maître de conférence en anthropologie, spécialiste des inventaires de PCI.
- L'inventaire du patrimoine mémoriel ; partenariat avec le département d'Histoire de l'université Paul-Valéry. Montpellier III.

- L'Inventaire des secteurs sauvegardés, Aigues-Mortes et Sommières, avec l'UDAP du Gard et le CAUE.
- L'inventaire des objets mobiliers, en partenariat avec le service de l'inventaire Général et le service CR AOA de la DRAC (maison Doumergue, collection du boutis...)
- Les fouilles archéologiques en cours, programmées et d'urgence. Point régulier sur les découvertes avec le SRA de la DRAC Occitanie et communication des rapports (C. Pellecuer)
- La recherche en archives publiques et privées par la mission patrimoine du PETR. découvertes d'archives privées.(publication dans patrimoine du sud N°15.) L'aide du réseau des correspondants-patrimoine, certains étant formés à la recherche en archives.

G Patrimoines : actions de sauvegarde et de réhabilitation de 2008 à 2021

- Réhabilitations du patrimoine bâti, protégé MH ou non. 59 projets dont 43 terminés.
- Inscriptions et classements IMH/ MH nouvelles obtenues :11 plus 9 labels XXe s.
- Le patrimoine réhabilité support d'expressions artistiques : les vitraux de Claude Viallat à ND des Sablons, Aigues-Mortes ; de Daniel Humair au temple de Junas, de Jacques Clauzel au temple de Gallargues-le-Montueux.
- Sauvegarde de patrimoines immatériels et mémoriels : réhabilitation des pistes, plans et arènes pour les jeux taurins ; sauvegarde des empègues, sauvegarde du boutis, sauvegarde des machines pour le travail de la sagne, sauvegarde de cimetières protestants.

G Actions de valorisation des patrimoines

- Médiations : Centres d'interprétations créés en lien : oenopole de Calvisson pour 27 siècles d'histoire de la vigne, histoire d'Aigues-Mortes et de la baie aux remparts d'Aigues-Mortes avec secteur éducatif, réhabilitation de la Maison Doumergue, centre d'interprétation du patrimoine républicain, Maison des Illustres,
- Les expositions thématiques ou tournantes du PETR à disposition du territoire (expos sel en réseau ,500^e protestant, les grandes figures du territoire)
- Publications : Articles publiés dans la revue de l'Inventaire Général d'Occitanie,(3 articles) ouvrages publiés avec l'aide du PETR ou sur le patrimoine (secteur sauvegardé de Sommières, ethno : la pêche au féminin, histoires taurines...)
- Visites guidées : les OT du territoire, Château de Sommières, remparts d'Aigues-Mortes.
- Films thématiques réalisés sur le patrimoine immatériel et mémoriel à disposition des structures culturelles. Mise en ligne sur le site du PETR.
- Mise en ligne de l'inventaire du patrimoine culturel sur le site du PETR
- Labellisations culturelles : Maison des Illustres, Chemin européen des Huguenots, chemins de St Jacques, inscription du boutis au PCI français...
- Instruction du dossier d'inscription de la bouvine au patrimoine mondial de l'Unesco (en cours).
- Formations aux thématiques patrimoniales du réseau touristique des Ambassadeurs du patrimoine du PETR, acteurs du tourisme en partenariat avec la mission tourisme du PETR.
- Publications par le département de sites archéologiques du PETR.
- Publication de cartes touristiques sur le patrimoine du PETR

2 Architecture récente et contemporaine

A Commande publique architecturale

- Les grands projets architecturaux réalisés au XXIe s. : La mairie du Grau-du-Roi, la médiathèque intercommunale de la CC Terres de Camargue, Les arènes San Juan de Lunel, la cave coopérative bio de Vergèze...

- Les projets de haute qualité environnementale : Viavino à Entre-Vignes, la Maison du Grand site de la Camargue Gardoise à Aigues-Mortes...

B Le patrimoine remarquable du XXe siècle y compris le label « Patrimoine du XXe siècle »

- Les cathédrales du vignoble : les caves coopératives dont celles labellisées
- Les œuvres et décors architecturaux d'Armand Pellier, Jacques Floutier, Paul Pascale, Robert Prohin...
- Le plan Racine, ses oeuvres et ses architectes : Jean Balladur, Joseph Massota...
- Port-Camargue...

B Les actions de valorisation

- Les publications de la DRAC et du CAUE sur les différents architectes utilisés pour la communication sur les sites des OT.
- Visites guidées/ parcours de découverte, animations Port-Camargue
- Réhabilitation du patrimoine XXe s. du Grau-du-Roi.

3 Arts plastiques et métiers d'arts :

A Équipements culturels :

- Le centre des Monuments Nationaux, tours et remparts d'Aigues-Mortes (programmation d'expos arts contemporain) sur thématique.
- Le musée Médard de Lunel (programmation d'artistes contemporains dans les ateliers d'expos et dans les expos), en fonction des thématiques.
- Le centre culturel Laurence Durrell, Sommières
- L'espace Castel de Lunel, programmation municipale d'expositions d'art contemporain.
- L'espace Feuillade de Lunel, programmation municipale d'expositions d'artistes.
- Les Capucins à Aigues-Mortes, programmation municipale d'expositions d'art contemporain.

B Commandes publiques et 1% artistique

- Parcours en sculpture sur les ronds points : Lunel, Le Grau-du-Roi, Vergèze, route de la mer...
- La pierre : Junas le kiosque de la Concorde... œuvres participatives des rencontres de la pierre sur concours de projet
- Commande publique de pièces (métiers d'art)
- Lunel, ville de sculptures
- Le Grau-du-Roi, jardin des sculptures, port-Camargue. Les statues du port et de la mairie. Œuvres de Bacchus.
- Frises et peintures monumentales, Lunel, le Grau-du-Roi.

C Les actions de valorisation

- Exposition d'artistes locaux, nationaux, internationaux dans les espaces publics culturels du territoire (et les médiathèques le permettant)
- Parcours de découverte d'ateliers d'artistes,
- Organisations de rencontres d'artistes et d'artisans d'arts
- Inventaire et mise en ligne des artistes et artisans d'art qui le souhaitent sur le site du PETR
- Films réalisés sur les savoir-faire du territoire
- Résidences d'artistes
- Actions envers les publics scolaires, organisation d'ateliers (CMN, Musée Médard....)

4 Urbanisme : le projet du territoire

Préambule : Histoire du développement urbain dans un milieu rural

- Genèse des centres anciens. Rappel succinct du développement démographique et historique traité dans le chapitre d'histoire du territoire. Le tournant crucial des années 1980, démographie et urbanisme irraisonnés et exponentiels. Pression démographique accrue secondaire et résidentielle. En route vers la rurbanisation-dortoir entre Nîmes et Montpellier.
- Problématique de gestion des centres anciens face au développement urbain des villages, casser le patrimoine pour construire du neuf. Réduction des parcelles constructibles face aux PPR. Que conserver ? Comment conserver ? Problématique de valorisation ; dans quel cadre ?

A La politique mise en oeuvre

- Création du Pays en 2007, devenu PETR en 2018 pour une reprise en main locale de l'évolution du territoire.
- Un premier projet de territoire axé sur la sauvegarde du patrimoine élargi à l'ethnologie et la régulation de l'expansion urbaine. Initiation d'une mission d'inventaire.
- Diagnostic et étude d'un schéma de développement urbain dans le cadre du SCOT.
- Les outils de la politique : création de la mission patrimoine, mise en place de la « chaîne-patrimoine » ; impactant les PLU (volet patrimoine).
- Inventaire et protection des centres ruraux anciens, labellisations et protections des éléments remarquables publics et privés, mise en place d'aides à la réhabilitation, plans façades....
- Mise en place des financements possible, programme européen ciblé sur la sauvegarde du cadre de vie et du patrimoine. Conditions d'accès aux aides européennes et territoriales : inscription de l'élément à l'inventaire.
- Contractualisations spécifiques, Bourgs-centre, Petites villes de demain, contrats de ruralité. Création d'AVAP, secteurs sauvegardés. Périmètres de protections. Labellisation, petites cités de caractère...
- Valorisation touristique des centres anciens, circuits patrimoniaux de découverte dans plusieurs villages

B Sites patrimoniaux remarquables

- Secteur sauvegardé de Sommières 2011
- Secteur sauvegardé d'Aigues-Mortes 2022
- Grand site d'Occitanie, baie d'Aigues-Mortes 2017
- AVAP

C Outils de gestion et de planification urbaine

- SIG PETR. Cadastre numérisé de toutes les communes en ligne sur le site du PETR depuis 2009.
- POS et Scot. Gestion des trames (COS) en ZU.
- Revision des PLU, intégration des volets patrimoine pour certaines communes. Gestion stricte des règlementations de constructions en ZA.
- PPRI appliqués.
- 69 MH répartis sur le territoire. (Liste en annexe) Gestion des abords et cônes de vision avec l'UDAP.
- Service urbanisme dans chaque EPCI composant le PETR.

D Développement urbain : les grands projets

(Voir projet de territoire et services PETR /EPCI concernés)

E Politique énergétique

(Voir projet de territoire et services PETR/EPCI concernés)

F L'amélioration du cadre de vie

- L'un des trois axes principaux du projet de territoire : incitation financière dans le cadre des fonds européens et des contractualisations. (Reprendre l'écriture du projet de territoire)
- Les objectifs détaillés, dont la sauvegarde et la rénovation du patrimoine (Reprendre l'écriture du projet de territoire)

G Abords et entrées de ville

- Détail de projets par village.

5 Paysage

A Protections et labels

- Site Natura 2000, géré par le Syndicat Mixte de la Camargue Gardoise (SMCG)
- Zone ZNIEFF
- Sites naturels classés dont grand site de la Camargue Gardoise
- Sites inscrits zone sèche et humide
- Label SRG sur le site naturel du marais de la Carbonière, terre d'élevage de l'AOP taureaux de Camargue
- Protections mer et lagune (Voir dossier FEAMP du PETR, protection des milieux naturels de certaines espèces)
- Impact des paysages agricoles et industriel (sel)

B Outils de Gestion

- Voir avec le SMCG, schéma en cours, et services EPCI concernés.
- SCoT, chartes paysagères ; dont celle des Costières.
- Le conservatoire du littoral
- Gestion de l'eau, salins d'Aigues-Mortes ; impact paysager fort.

C Outils de connaissance

- Centre d'interprétation du paysage zone humide : mémoire paysagère, Maison du Grand Site de la Camargue Gardoise étang de la Marette (rédaction par la structure).
- Arboretum de Lunel. Centre d'interprétation de la flore.
- Etude des milieux naturels du PETR à sa création.

C Actions de valorisation

- Sentier des laines. Zone sèche. Calvisson ; Interprétation faune, flore et cultures.
- Sentier du bois des Lens. Parcours didactique et éducatif. Espèces sauvages de la garrigue. Flore endémique du site.
- Valorisation des paysages travaillés : Milieu des lagunes et des étangs, vin des sables, sagne, prés à taureaux.. ; (centre du Scamandre, rédaction SMCG)

- Paysage viticole : centre d'interprétation de l'oenopole de Calvisson et Viavino à Entre-Vignes.
- Villetelle. Parcours capitelles et garrigue.
- Chemins de grandes randonnées, boucles cyclo-touristiques, voies vertes (cartes touristiques publiées)

6 Projet politique du territoire concernant la qualité du cadre de vie

A : Axes dans le projet de territoire du PETR 2022

- Concilier ruralité et urbanité
- Transition énergétique et climatique
- Préservation et valorisation du patrimoine naturel et culturel
- Un développement urbain harmonieux
- Vie sociale : rôle de la culture et du patrimoine dans l'attractivité résidentielle,
- Le vivre-ensemble : Actions intergénérationnelles (transmission des savoirs) et informations envers les nouveaux résidents
- Développement économique tourné vers la ressource locale ; sel, source, mer et agriculture.
- Un tourisme modernisé et durable dont le patrimoine, le paysage et la culture sont acteurs.

B organigramme des services compétents

- EUROPE
- DÉPARTEMENT
- PETR
- EPCI
- COMMUNES

Partie IV : Projet de Pays d'Art et d'Histoire

1 Rappel de la méthodologie adoptée pour l'élaboration de la candidature

- Reprise de la stratégie publiée dans Patrimoine du Sud N°9 et volet 1

2 Présentation du service d'animation de l'architecture et du patrimoine au sein du PETR

- L'animateur PAH, poste dédié de CAT A au sein du PETR, territoire fédérateur de la candidature, rôle, mission.
- Fonctionnement de la coordination territoriale au sein de la structure porteuse avec les différents services concernés au sein des structures partenaires (EPCI, CMN, Département, EN, service urbanisme, mission tourisme, DRAC, animation des réseaux citoyens)

3 Présentation de l'enjeu « PAH » obtenu et grands axes du projet

- L'enjeu : Reprise du volet 1 et compléments avec le projet de territoire.
- Poursuite et développement des actions déjà engagées par la mission patrimoine

- Grands axes du projet : développement et pérennisation du fonctionnement du CIAP en mode « éclaté »
- Modification de l'image touristique du territoire
- Patrimoine culture et paysages, inscription dans l'économie durable et touristique
- Enjeu citoyen, qualité de vie, offre culturelle, vivre-ensemble
- Empêcher la transformation en banlieue du territoire entre deux métropoles distantes de 50 kms. Lui conserver son statut de « poumon vert ».

4 Programme d'actions

A Rappel des contenus :

- Médiation culturelle. Les professionnels existants ; actions à développer type « expositions en réseau » avec partenaires extérieurs éventuellement et autres actions.
- Politique de sauvegarde et de valorisation du patrimoine y compris immatériel et mémoriels et des paysages ; moyens financiers existants. Développement potentiel.
- Politique accrue de développement de projets d'HQE ou d'architecture contemporaine remarquable.
- Poursuite du développement et mise en réseau de l'action culturelle et éducative. Mobilisation du spectacle vivant, vecteur de communication auprès des différents publics.
- Création d'un site numérique dédié au PAH du PETR.

B Les publics concernés par les actions

B-1 Les habitants du territoire,

- Autochtones
- Nouveaux arrivés
- Les professionnels, implication , retombées, formation.

B-2 Les visiteurs de proximité

- Métropoles et communautés d'agglomération mitoyennes : Nîmes, Alès, Uzès, Avignon et Montpellier

B-3 Les flux touristiques

- Le grand tourisme
- Le tourisme « vert » et de mémoire

Trois grands chemins de randonnée et de mémoire se croisent sur le PETR, les chemins de Compostelle et des huguenots et la Regordane. A revaloriser le chemin du sel départemental requalifié sur le PETR.

B-4 Le jeune public

- Actions dans le temps scolaire. Partenariats territoriaux pérennes de financements ou réalisations de structures pour projets interdisciplinaires d'établissement (déjà fonctionnel) ; secteurs éducatifs thématiques niveaux primaire et secondaire. Centre d'interprétations adaptés aux différentiels pédagogiques. Développement des structures d'accueil pour visites scolaires, paysages, métiers, patrimoine, culture.
- Actions périscolaires : partenariats associatif pédagogique pour aide aux devoirs. Nombreux clubs dans diverses disciplines. Ateliers de pratique artistique. Projets pédagogiques interdisciplinaires dans les ateliers périscolaires avec Intervenants DRAC, communication, théâtre et musique dans les établissements secondaires. Sensibilisation aux problématiques

environnementales. Respect du paysage et de la nature. Découverte des centres anciens patrimoniaux. Section cinéma au lycée Feuillade de Lunel.

- Actions hors temps scolaire ; propositions associatives dans divers domaines, ateliers municipaux (exemple Vergèze), maintien des activités traditionnelles pour la transmission intergénérationnelle des savoirs, école de raseteurs, conservatoire d'empègues, orchestres d'école de musique, activités culturelles, apprentissage des constructions de pierre sèche, pêche traditionnelle, atelier de charpenterie de marine pour enfants déscolarisés... (Voir liste en annexe).

5 Partenaires du projet

A Les EPCI et communes du PETR : fonctionnement

- Les médiathèques
- Les sites patrimoniaux
- Les musées
- Les lieux publics d'action culturelle ou éducative, centres de découvertes etc...

B Gard-tourisme, Hérault tourisme

- Les OT du territoire en partenariat avec la mission tourisme du PETR

C L'Etat

- La DRAC Occitanie (convention)
- Le Centre des Monuments Nationaux, Site des Tours et Remparts d'Aigues-Mortes.
- L'Education nationale
- Les universités de proximité, Aix-Marseille, Nîmes, Montpellier (stage, partenariat de recherches, ...)

D Les départements Gard et Hérault

- Le CAUE
- Le syndicat mixte de la Camargue Gardoise
- La maison du Grand Site de la Camargue Gardoise
- Les archives départementales (secteur éducatif, médiations d'actions mutualisées)
- Les services patrimoine, environnement et actions culturelles

6 Projet de CIAP éclaté

A Personnels et postes existants

Au PETR et dans les EPCI

B Postes à créer en fonction du projet de CIAP et d'animation

Au PETR et dans les EPCI

C Les lieux potentiels correspondants aux critères d'accueil par thématique sur le territoire (en discussion, choix non exhaustif)

- Patrimoine naturel Le Scamandre à Vauvert, ou la maison du grand site à Aigues-Mortes
- Patrimoine culturel bâti : Sommières, le château ou le pôle culturel Laurence Durell,
- Patrimoine républicain : Aigues-Vives, la maison Gaston Doumergue, maison des Illustres.
- Patrimoine archéologique : le site d'Ambrussum
- Patrimoine protestant : le musée Médard de Lunel,

- Métiers d'art : maison des savoir-faire de Calvisson

7 Financements pluriannuels du projet : (déjà en cours depuis l'existence de la mission patrimoine ; 148 projets financés en 2021)

- Contractualisation à l'échelle du PETR existantes ou en cours, enveloppes européennes programmées, financements territoriaux région/département.
- Financements depuis 15 ans de la sauvegarde et de la valorisation du patrimoine ; continuité des financements engagés. (10 millions d'euros pour les 148 projets) Liste des projets déjà réalisés et financements investis en annexe.
- Politique du mécénat développée à l'échelle du PETR depuis 10 ans ; club d'entreprise, partenariat avec les organismes consulaires à développer ; fonds de dotation à l'échelle du PAH envisagé
- Postes culturels état des financements actuels

8 Calendrier de mise en œuvre

- Mise en place des comités de pilotage :2021
- Continuité des projets en cours :2021-2026
- Nouveaux projets 2023-2030 ?
- Convention territoriale :2023 ?
- Création des CIAP : 2023/2025 ?
- Recrutement de l'animateur de PAH : 2023/24 ?
- Organigramme de fonctionnement, lieux et personnels :2024 ?

Rédaction : P. Carlier. Mission patrimoine PETR Vidourle Camargue

p.carlier@petr-vidourlecamargue.fr

le 10 juin 2022

